

ANALYSE VIDÉO DES ÉQUIPES LIBRES JO DE PEKIN

NOTE CHORÉGRAPHIQUE

VARIÉTÉ

Variété en bras

Variété en propulsion

Variété en figures

Variété dans la vitesse, les directions et l'espace

Variété dans les difficultés

Variété dans les transitions

Variété dans les formations

CRÉATIVITÉ

PARCOURS

LES PARCOURS ET LA COMPOSITION



Porté



Effet chorégraphique



Transition chorégraphique

FT

Figure à dominante technique

FA

Figure à dominante artistique

FG

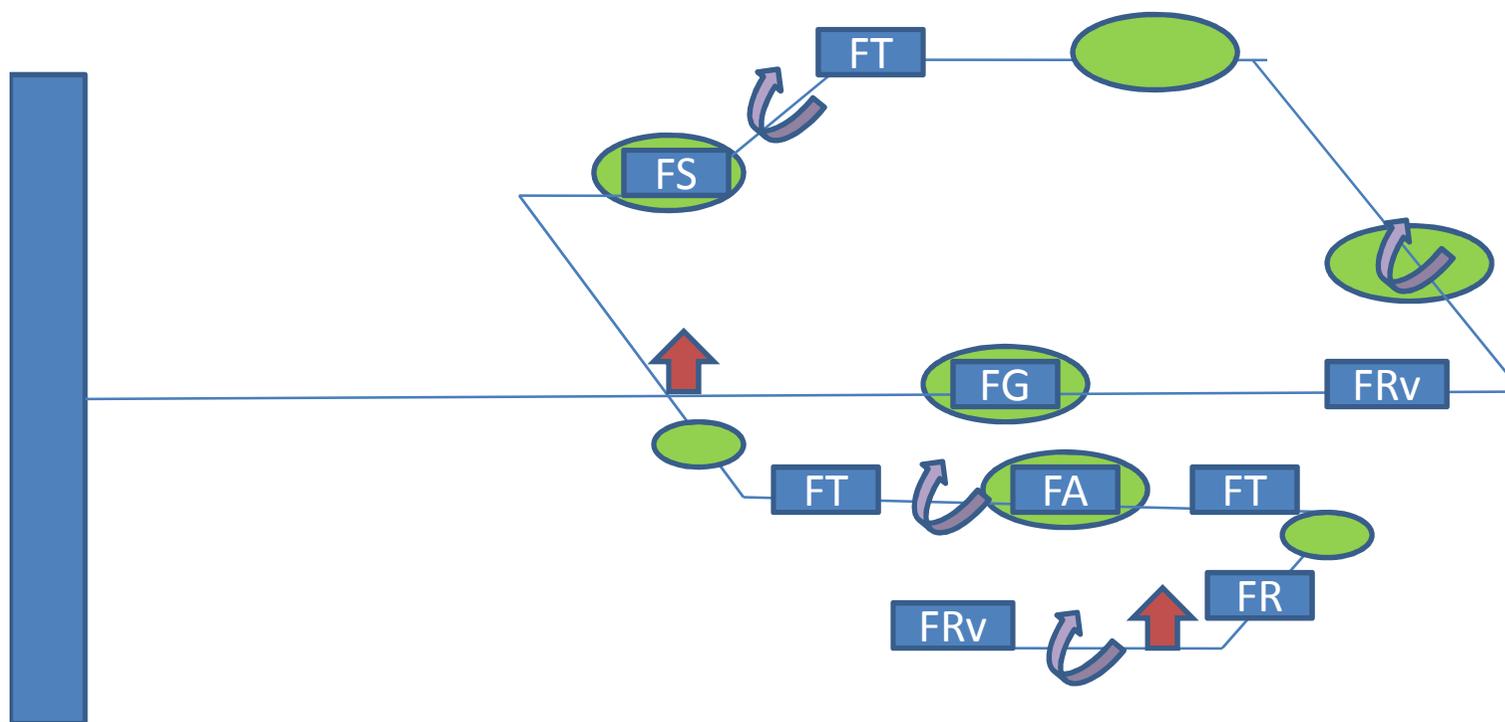
Figure à dominante géométrique

FR

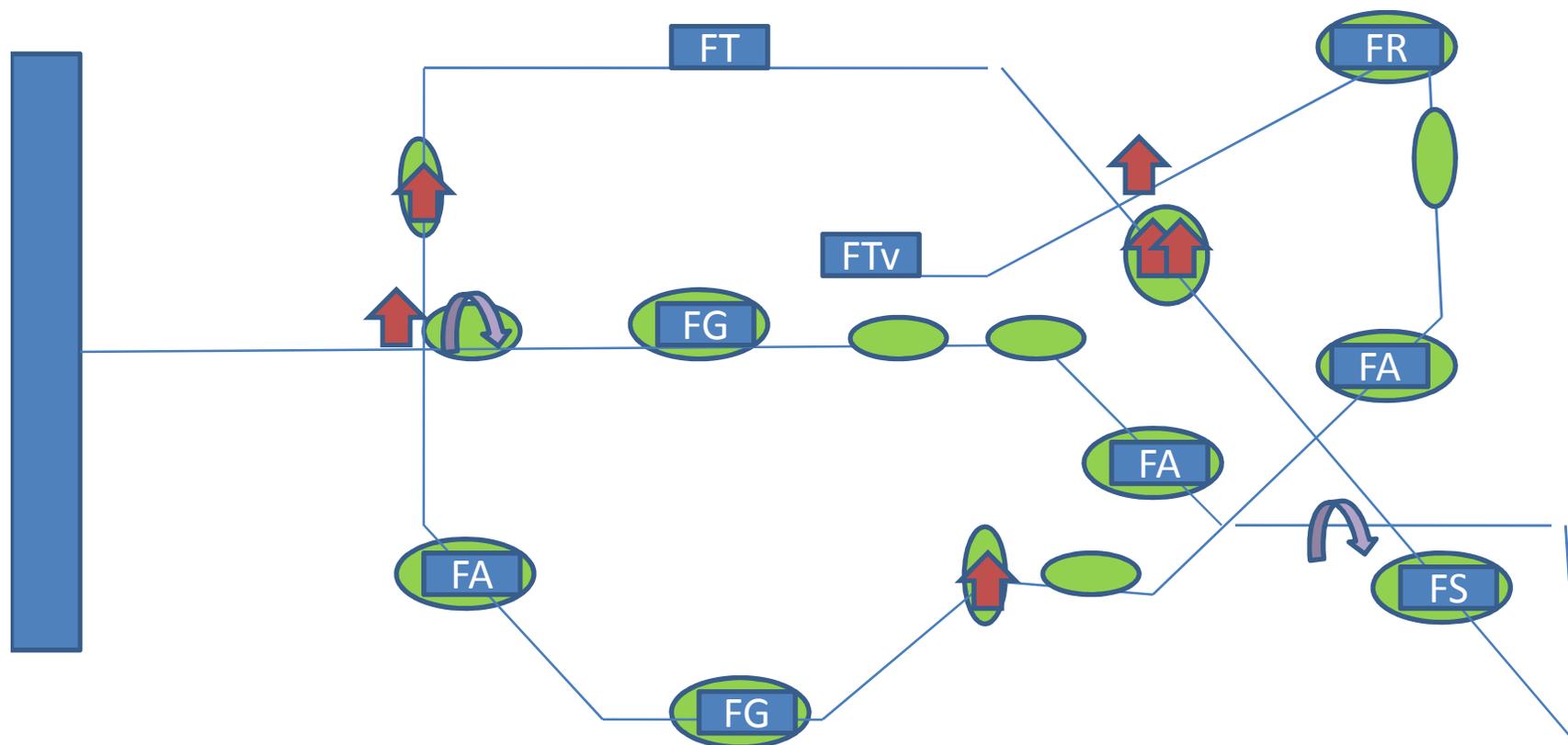
Figure à dominante répétitive ou mouvements basique

FS

Figure de surface



2portés
 8figures
 1figure de surface
 3 transitions
 7 effets chorégraphiques



6portés
 8figures
 1figure de surface
 2 transitions
 15 effets chorégraphiques

LES EFFETS CHOREGRAPHIQUES

| | | Effets innovants et mémorables | Effets innovants | Effets mémorables | Effets « classiques » |
|--------|----|--------------------------------|------------------|-------------------|-----------------------|
| USA | 14 | | XXX | XX | XXXXXXXXXX |
| CANADA | 9 | X | | X | XXXXXXX |
| CHINE | 12 | XX | | XXX | XXXXXXX |
| JAPON | 7 | | X | X | XXXXX |
| RUSSIE | 15 | XXXX | XX | XX | XXXXXXX |

UTILISATION DU « DÉSYNCHRO »

| PAYS | Nombre | 1/7 | 2/6 | 3/5 | 4/4 | 2/2/2/2 | 1/1 | 4/2/2 | 1/2/3/2 | 3/2/3 |
|------|--------|-----|-----|-----|--------------|---------|-----|-------|---------|-------|
| USA | 24 | X | XXX | XXX | XXXXXXXXXXXX | XX | X | XXX | X | |
| CAN | 25 | X | X | X | XXXXXXXXXXXX | XXX | XXX | XX | | X |
| CHIN | 23 | X | XXX | X | XXXXXXXXXXXX | X | XXX | | | XX |
| JAP | 19 | | | | XXXXXXXXXXXX | XXXX | | XX | X | X |
| RUS | 27 | | XX | | XXXXXXXXXXXX | XXXXX | X | | | XXXXX |

UTILISATION DES CONTACTS

| PAYS | Nombre | Contacts bras | Contacts Jambes | Contacts bras/jambes |
|------|--------|---------------|-----------------|----------------------|
| USA | 8 | XXX | XXXX | X |
| CAN | 4 | XXX | | X |
| CHIN | 6 | X | XXX | XX |
| JAP | 5 | XXX | XX | |
| RUS | 8 | XXXX | XX | XX |

LES FIGURES

| PAYS | Nombres de figures | Figures de surface |
|------|-------------------------|--------------------|
| USA | 6 avec 2 de transitions | 1 |
| CAN | 7 | 0 |
| CHIN | 7 | 1 |
| JAP | 8 | 1 |
| RUS | 8 | 1 |

CLASSIFICATION DES FIGURES

| PAYS | Figure artistique | Figure géométrique | Figure Technique | Figure « basique » et répétitive | Transition Jambe |
|------|-------------------|--------------------------------|------------------|----------------------------------|------------------|
| USA | XX | X | | XXXX | XX |
| CAN | | XXX dont 3 ouverture fermeture | XX | XX | X |
| CHIN | XX | X | X | X | X |
| JAP | X | X | XXX | XvXXv | XX |
| RUS | XgXX | XX | XXv | X | XX |

LES ENTRÉES DE FIGURES

| PAYS | Sous l'eau | Prise de carpé | Cambré | BL | Prise de groupé |
|------|------------|----------------|--------|----|-----------------|
| USA | XXXXXX | | X | | |
| CAN | XXXXXX | XX | | | |
| CHIN | X | X | XX | X | XX |
| JAP | XXXX | XX | X | X | |
| RUS | XXXXXX | XX | | | X |

FORMATIONS

| PAYS | Nombres de formations |
|------|-----------------------|
| USA | 31 |
| CAN | 30 |
| CHIN | 32 |
| JAP | 23 |
| RUS | 31 |

VARIÉTÉ RYTHMIQUE

| | Arrêté | Lié | Très rapide |
|--------|--------|-----|-------------|
| USA | X | | |
| CANADA | X | | |
| CHINE | X | X | X |
| JAPON | X | X | X |
| RUSSIE | X | x | X |